

Názov projektu: Tvorivé dramatické písanie

„Píšeš? Píšem!“ 2. ročník

Seminár pre slovenských dramatikov

Autor a koordinátor projektu: Mgr. art. Katarína Mišíková

Producent projektu: Vladimír Kolár

Garant projektu: Divadlo Janka Čemana Pivnica,

Spolupracujúca inštitúcia: Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí,

Termín realizácie: 15.- 20. augusta 2011

Miesto realizácie: Divadlo Janka Čemana resp. ZŠ 15 októbra Pivnica

Lektori:

Mgr.art Katarína Mišíková (dramaturgička, dramatička),

prof. Ľuboslav Majera (režisér),

Mgr.art Srdjan Sekicki (režisér),

Mgr.art Ján Chalupka (dramaturg),

Mgr.art Tomáš Tomkuljak (herec),

Mgr.art Vladimíra Valentová (herec),

Ján Marcinek (herec),

Miroslav Fábry (herec).

Cieľová skupina projektu: slovenskí vojvodinskí dramatici, píšuca mládež, iní záujemcovia o tvorivé písanie (cca 12 ľudí)

Video dokumentácia, grafický dizajn propagačných materiálov, tlač

propagačných materiálov: Vladimír Kolár

Kontaktná osoba:

1) **Katarína Mišíková**, e-mail: katie.misik@gmail.com

Telefón: +421 90 5753440

2) **Olga Čosićová** tajomníčka divadla Janka Čemana, e-mail: jceman@eunet.rs

Telefón: +381 21 756-550

+381 64 3037802

3) **Vladimír Kolár**, e-mail: kolarv@hallsys.net

Telefón: +381 21 756-613

+381 64 2944071

Charakteristika projektu, jeho zámery a ciele

KRÁTKY OPIS PREDCHÁDZAJÚCEHO PROJEKTU

Druhý ročník projektu *Píšeš? Píšem!* naväzuje na minuloročný seminár, ktorý sa konal v septembri v Pivnici. Cieľom je podpora dolnozemsých slovenských autorov v ich dramatickej tvorbe. Začiatok tohto projektu má budúcnosť práve v spoločovaní talentovaných ľudí, ktorí potrebujú podporu a objektívne stanovisko k ich práci. Minulý rok sa medzi účastníkmi nachádzali nielen divadelníci, ale aj učitelia na základných školách a mládež. Osvojili si základné pravidlá v tvorbe dramatického textu cez rôzne cvičenia so slovom, naučili sa riešiť problémy kolektívne, prípadne si vyskúšali tvorbu vo dvojiciach. Celkovým základom však bolo ponúknuť teoretické definície pri využívaní pojmov po praktickej stránke ako napríklad: dramatický oblúk, dramatický konflikt, hrdina, prostredie, napätie, autorské poznámky, vnútorná a vonkajšia charakteristika postáv, ad'. Cieľom projektu bolo podchytiť dramatickú tvorbu na Vojvodine, poučiť o základoch dramatického písania, pomôcť v tvorbe začínajúcich slovenských dramatikov v slovenskom jazyku.

PREČO TREBA REALIZOVAŤ POKRAČOVANIE PROJEKTU PÍŠEŠ? PÍŠEM!

„Nie všetko čo znesie papier, znesie i javisko“.

Napísanie dramatického textu nezabezpečuje jeho používanie tak ako ho vytvoril dramatik. Dramaturg v spolupráci s režisérom upravuje text pre potreby súboru, respektívne pre potrebu prípravy inscenácie. Ak je pri realizácii prítomný žijúci autor má právo prezentovať svoju ideu textu, ale zároveň sa snažiť o objektívne prihliadanie na požiadavky režiséra, dramaturga a súboru. Dramatický text, ktorý dramatik dopíše, pozná len v textovej forme. V inscenačnej forme môže mať niekoľko variácií. Režijné poznámky, opis charakteru postáv nemusia, avšak môžu zabezpečiť

prezentáciu podstaty danej divadelnej hry. V súčasnej dobe je žijúci aktívny autor zároveň aj režisérom, niekedy hercom a súčasne i dramaturgom. Pre objektívny pohľad na súčasnú vojvodinskú drámu je veľmi dôležité, aby autor videl a oboznámil sa o ďalšom postupe na svojom diele. Preto je dôležité popísať mu spoluprácu medzi dramaturgom a režisérom, hodnotiť svoje dielo z viacerých uhlov či pozícií. Samotný dramatický konflikt v texte nemusí byť nosným konfliktom v inscenácii. A práve tento fakt je tiež dôležitou informáciou pre začínajúceho dramatika. V druhom ročníku Píšeš? Píšem! chceme poskytnúť pomocou skúsených lektorov

- **Luboslava Majeru** (režiséra na Slovensku i v Srbsku, pedagóga v Banskej Bystrici a v Novom Sade, pochádza z Báčskeho Petrovca),
- **Srdjana Sekického** (budúceho absolventa divadelnej réžie na Akadémii umení v Banskej Bystrici, ktorý režíroval vo Zvolenskom divadle, v Spišskom divadle a v divadlách v Srbsku, pochádza z Belehradu),
- **Ján Chalupku** (inšpicienta, budúceho absolventa dramaturgie na Akadémii umení v Banskej Bystrici, pochádza z Kulpína),
- **Tomáš Tomkuljak** (absolvent herectva na AU v BB, herec v Slovenskom komornom divadle v Martine, asistent herectva u docenta a významného českého herca Jana Přeučila, pochádza z Martina),
- **Vladimíra Valentová** (budúca absolventka herectva, tenečníčka v Štátnej opere v Banskej Bystrici, pôsobí ako herečka v Harry Theater a v divadelnom občianskom združení Odtiaľ-potiaľ, pochádza z Banskej Bystrice),
- **Ján Marcinek** (poslucháč druhého ročníka študijného programu herectvo na AU v BB, pochádza z Kunešova),
- **Miroslav Fábry** (herec z divadla v Novom Sade)
a **Katarína Mišíková** (dramatička, dramaturgička, pedagogička a prodekanica na AU v BB, pochádza z Vidinej).

Spomínaní lektori by pri praktickej javiskovej interpretácii pomáhali účastníkom projektu kde sú ich silné a slabé stránky v tvorení dramatického textu. Čo funguje na javisku? Ako slovné popísať akciu, aby sa nestala kliše pri realizácii dramatického textu? Ako znie autorský text prostredníctvom hercov na javisku? Ako dramaturg upravuje súčasný dramatický text? Na tieto, ale i iné otázky sa pokúsia lektori s garantkou zodpovedať po teoretickej, ale hlavne praktickej stránke účastníkom tvorivej dielne.

Dĺžka trvania tvorivej dielne: 6 dní

Registrovaní účastníci tvorivej dielne doručia 2 týždne pred konaním semináru
Píšeš? Píšem! krátky dramatický text pre max. 2 mužské postavy a max. pre 2
ženské postavy. Dramatický text môže byť aj dialógom medzi dvoma
postavami, monológom jednej postavy, tromi postavami, maximálne však 4 .
na email: jceman@eunet.rs alebo kolarv@hallsys.net
aj s prihláškou na seminar.

PÍŠEŠ ? PÍŠEM !

15. - 20. 8.2011 Pivnica

Meno a priezvisko: _____

Adresa: _____ Mesto: _____ tel. _____

E - mail: _____

Meno a priezvisko: _____

Adresa: _____ Mesto: _____ tel. _____

E - mail: _____

Spolok ustanovizeň: _____

Adresa: _____ Mesto: _____

Tel. _____ fax _____ e - mail: _____

Osoba pre kontakt: _____ mob. tel.: _____

Vyplniť ak je pod patrónom spolku alebo ustanovizne!

v _____

dňa _____

predseda - riaditeľ

HARMONOGRAM

projektu **Píšeš? Píšem!** II. Ročník

Deň – 15.8.2011 – pondelok

V pondelok ráno sa účastníci zoznámia s lektormi Mgr.art Katarínou Mišíkovou, ArtD. a Bc. Jankom Chalupkom – dramaturgami. Zoznámenie bude fungovať na základe rozpravy o textoch a dramatických hrách. Každý z uchádzačov sa predstaví. I svoju tvorbu. Inšpirácie, poetika, žárovosť.. Po obede lektori (Mišíková, Chalupka) budú individuálne pracovať s každým účastníkom a jeho textom. Zvyšní uchádzači budú zatiaľ pracovať v skupine na cvičeniach dramatického písania.

Deň – 16.8.2011 - utorok

Káva s divadelnou hrou – vybranú divadelnú hru budú čítať herci (Valentová, Tomkuljak, Marcinek, Fábry a ostatní) – Dramatici počujú ako herci čítajú dramatický text. Po prečítaní sa bude diskutovať „o sile slova v dráme“, ako pomocou repliky budovať napätie, ako pracovať s vyhraneným charakterom a jemu prisúdeným konaním a tak ďalej. Poobede budú lektori (Mišíková, Chalupka) finišovať s dramaturgickou koncepciou autorského textu súčasného dramatika.

Deň – 17. 8. 2011 – streda

Doobedie sa začne dramaturgicko – režijnou spoluprácou za účasti prítomného dramatika s lektormi (Mišíková, Chalupka, Majera, Sekicki). Poobede sa k spolupráci dramatika, dramaturga a režiséra pripoja herci. Zvyšok dramatikov bude rozvíjať svoju činnosť pomocou cvičení dramatického písania. O 21:00 hodine si pozrieme predstavenie monodrámy „Som žena. A ktorá?“ (dramatičky, dramaturgičky a režisérky K. Mišíkovej) – na tejto monodráme budeme s lektormi demonštrovať problematiku dvojdomých až trojdomých osobností. Čo znamená – „mať odstup“, „mať nadhľad“.

Deň – 18. 8.2011 – štvrtok

Dramaturgicko – režijná spolupráca + práca s hercom. Dramatici budú jednotlivo (môžu i skupino) sledovať a participovať na transformácii ich textov – preneseniu na javisko. Praktické odkrývanie problémov v javiskovej interpretácii textu a riešenie tejto problematiky...

Deň – 19. 8. 2011 – piatok

Dramaturgicko – režijná spolupráca + práca s hercom. Dramatici budú jednotlivo (môžu i skupino) sledovať transformáciu ich textov – preneseniu na javisko. Praktické odkrývanie problémov v javiskovej interpretácii textu a riešenie tejto problematiky... O 21:00 hodine si pozrieme buď monodrámu „To nenapíšeš!“ alebo „Chodíte sem často?“ – organizátori upresnia na začiatku semináru.

Deň – 20. 8. 2011 – sobota

Doobedu bude posledná finalizácia realizácie inscenácií, ktoré budú verejne prezentované od 16:00 hodiny v divadle Janka Čemana v Pivnici. Organizátori a lektori po poslednej odprezentovanej inscenácii uzatvoria seminár „Píšeš? Píšem!“

Zmena času a priestoru (počas semináru) je vyhradená.